INDICE

Prefazione di GIANNI OLIVA	p.	7
Introduzione di VALERIA GIANNANTONIO	»	9
GABRIELLA CARRANO, Il “tragico cristiano” nella <i>performance</i> gesuitica: per un’edizione critica dell’ <i>Adonia</i>	»	11
DOMENICO CHIODO, Barocco di confine: dalla corte di Carlo Emanuele I all’onnipotenza gesuitica	»	29
MARCO CORRADINI, Declinazioni seicentesche dell’ <i>epos</i> nella lombardia spagnola	»	39
VANIA DE MALDÉ, Le biblioteche degli scrittori barocchi e il caso di mi- lano	»	67
1. Gli studi filologico-testuali	»	67
2. Gli studi bibliologici	»	80
3. Gli studi storici	»	82
4. La biblioteca di Carlo Maria Maggi	»	85
VALERIA GIANNANTONIO, La via petrarchesca al marinismo: la <i>Lezione so- pra la canzone del Petrarca “vergine bella”</i> di Giovan Battista At- tendolo.	»	95
1. Il petrarchismo tra classicismo e fonti sacre	»	95
2. I metri	»	97
3. La conformazione bimembre delle stanze	»	99
4. Tra catechesi e devozione	»	102
5. La bellezza e la preghiera	»	103

6. I temi e lo stile.	p. 107
7. Lo snodo culturale della <i>Lezione</i> dell'Attendolo	» 111
PASQUALE GUARAGNELLA, Geografie e storie a confronto. Benedetto Castelli e alcune scritture intorno alla Laguna di Venezia	» 115
MARCO LEONE, Aspetti della letteratura barocca tra Salento e Napoli	» 145
PASQUALE SABBATINO, La scrittura illusionistica del Marino. L'edificio di parole, il paese dei sogni e la galleria dei versi	» 161
1. L'edificio di parole nella <i>Diceria prima</i> del Marino	» 161
2. I sogni «fabri d'illusione»: le immagini mostruose e capricciose degne di Bosch nell' <i>Adone</i>	» 166
3. La "galleria" poetica	» 169